



**Renouvellement de l'équipement technique et
révision du modèle de gestion de la salle Marc-Lescarbot**



TABLES DES MATIÈRES

MISE EN CONTEXTE	2
MÉTHODOLOGIE	4
PERSONNES CONSULTÉES	5
RÉSULTATS ET ANALYSES	6
ÉQUIPEMENT SONORE	6
ANALYSE ÉQUIPEMENT SONORE	7
ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE	8
ANALYSE ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE	10
INFRASTRUCTURE ET MAINTENANCE	11
ANALYSE INFRASTRUCTURE ET MAINTENANCE	12
GESTION ET FONCTIONNEMENT	13
ANALYSE GESTION ET FONCTIONNEMENT	14
RETOMBÉES ÉCONOMIQUES	17
ANALYSE DES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES	17
RECOMMANDATIONS	19
ÉQUIPEMENT SONORE	19
INFRASTRUCTURE ET MAINTENANCE	19
GESTION ET FONCTIONNEMENT	20
RETOMBÉES ÉCONOMIQUES	20
PLAN D'ACTION PROPOSÉ	21
BUDGET PROPOSÉ	21
REMERCIEMENTS	23

MISE EN CONTEXTE

La salle Marc-Lescarbot est un théâtre de 263 sièges situé sur le campus de l'Université Sainte-Anne à la Pointe-de-l'Église. La salle peut accommoder des spectacles de musique et de danse, des visionnements de films, des pièces de théâtre, des conférences et autres présentations de niveau amateur et professionnel. Sainte-Anne a une longue tradition avec le théâtre et la musique.

« À titre d'exemple, en 1927, la troupe étudiante offre une prestation du Drame de la Passion et, en 1930, ils présentent le Drame du peuple acadien, qui porte sur la Déportation. En 1944, on monte une pièce à la mémoire du père Sigogne;

La Fanfare du Collège Sainte-Anne est créée en 1892 et, après plus de 100 ans, elle occupe encore une place importante dans le patrimoine musical et culturel de la Baie Sainte-Marie. »

- Site web de l'Université Sainte-Anne

Bâtie en 1986, la salle Marc-Lescarbot n'a jamais eu de rénovations majeures et, en général, est en bon état. Mais pour célébrer son 40^e anniversaire en 2026, un plan de renouvellement est entamé par la Société acadienne de Clare (SAC) et l'Université Sainte-Anne afin de donner un peu d'amour et un nouveau départ à cette salle si importante et précieuse à la communauté.

Et pour faire preuve, la SAC a récemment annoncé l'octroi d'une subvention de l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie du gouvernement de la Nouvelle-Écosse pour remplacer le projecteur défectueux de la salle Marc-Lescarbot.

« Le remplacement du projecteur de la salle Marc-Lescarbot garantit la continuité d'une programmation culturelle de qualité. Grâce à cette collaboration avec l'Université Sainte-Anne et le soutien de l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie, cet espace demeurera un lieu incontournable pour la diffusion de la culture acadienne et francophone. »

- Natalie Robichaud, directrice générale de la Société acadienne de Clare

« Cette collaboration représente un engagement commun à promouvoir et à enrichir le dynamisme culturel et linguistique de notre communauté. Ensemble, nous offrons des espaces où l'éducation, la culture et la communauté se rejoignent pour créer un impact durable. »

- Kenneth Deveau, recteur et vice-chancelier de l'Université Sainte-Anne

MÉTHODOLOGIE

Ce rapport a été compilé et créé à la suite d'entrevues avec une variété d'utilisateurs de la salle Marc-Lescarbot, dont des producteurs de spectacles (musique, danse et théâtre), artistes, techniciens de scène, utilisateurs et administrateurs de l'Université Sainte-Anne. Le but des conversations était de mieux comprendre l'expérience et les défis des utilisateurs au niveau de la gestion, de l'équipement et de l'infrastructure de la salle. Aussi, nous avons voulu comparer la salle Marc-Lescarbot aux autres salles de spectacle dans Clare et à d'autres salles plus semblables et qui sont à proximité de la salle Marc-Lescarbot. Nous voulons mentionner que nous avons aussi eu l'occasion d'avoir beaucoup de conversations informelles avec plusieurs personnes dans la communauté au sujet de la salle.

PERSONNES CONSULTÉES

NATALIE ROBICHAUD : Directrice générale, Société acadienne de Clare

SÉBASTIEN DOL : Musicien / Directeur des services aux étudiants et de l'internationalisation, Université Sainte-Anne

KEVIN GODIN: Directeur des activités socioculturelles et récréatives, Université Sainte-Anne

JULIEN COMEAU : Directeur, Immeubles et services, Université Sainte-Anne

LUC TARDIF : Musicien / Directeur du recrutement international / Directeur des sessions d'immersion du printemps et d'été, Université Sainte-Anne

DANIEL LEBLANC : Musicien / Producteur de spectacles de musique / Directeur du Festival acadien de Clare

CHRISTIANE THÉRIAULT : Danseuse / Enseignante en danse / Productrice de spectacles de danse

PAUL-ÉMILE COMEAU : Auteur / chroniqueur / Producteur de spectacles de musique, Production Le Moulin (Clare)

HAL THERIAULT : Dramaturge / Producteur de pièces de théâtre, Weymouth

GERALD THÉRIAULT : Musicien / Producteur de spectacles de musique

SHEILA LEBLANC : Agente de développement scolaire et communautaire, École secondaire de Clare

BRYAN SAULNIER : Directeur adjoint, École Secondaire de Clare

LARRY HATTIE : Technicien de scène / Propriétaire Ocean Blue Music, Yarmouth

TROY DEVEAU : Technicien de scène

JANET LARKMAN: Directrice générale, King's Theatre, Annapolis Royal

ISAIAH ALBRIGHT: Directeur général, salle Père-Maurice-LeBlanc, Tusket

JUDY SNOW : Directrice générale, Th'YARC, Yarmouth

RÉSULTATS ET ANALYSES

ÉQUIPEMENT SONORE

« C'est frustrant! Basically, c'est toute de la vieille équipement pi c'est toute run-down. Ça prend un nouveau système de son et de lumières. »

- Daniel Leblanc, musicien, producteur, directeur Festival acadien de Clare



« Salle Marc-Lescarbot is a vital cultural institution in the community, providing a platform for artistic expression and entertainment. To maintain its reputation and ensure the success of its productions, the theatre must have state-of-the-art audio and lighting systems.

- Larry Hattie, technicien sonore et propriétaire Ocean Blue Music

Inventaire actuel équipement sonore

1 console Behringer x32 / 6 floor monitors QSC k10 /
3 Kling & Freitag 115 top / 2 Kling & Freitag 118 sub /
3 Kling & Freitag front fill spks / 1 DL stag box / WaWall rack /
1 Crown speaker monitoring / 2 Crown amplifiers

Résumé des commentaires d'utilisateurs

- L'équipement sonore existant est soit daté, plus utilisé, ou bien mal adapté aux besoins de la salle.
- Le système de son *surround* est daté et il n'est pas utilisé.
- Les haut-parleurs sont placés sur la scène, mais ce n'est pas l'emplacement idéal, surtout pour des spectacles de danse et de théâtre.
- Il y a un manque d'équipement sonore que l'utilisateur de la salle doit louer à chaque spectacle. Par exemple, il n'y a aucun microphone, pieds de micro, boîtes directes, câbles XLR, multipaires (*snakes*), etc.
- Il n'y a pas de rangement sur la scène pour l'équipement.
- Le rangement dans la cabine technique manque d'organisation.
- La grande majorité de l'inventaire actuel de l'équipement sonore nécessite un remplacement.
- Quand les utilisateurs louent la salle, souvent ils se sentent obligés de louer de l'équipement et de travailler avec un technicien avec qui ils ne voudraient pas nécessairement travailler.
- Ça serait bien d'avoir une équipe technique régulière qui connaît bien la salle.

ANALYSE ÉQUIPEMENT SONORE

L'état général de l'équipement sonore requiert un remplacement majeur. L'inventaire d'équipement actuel de la salle présente des lacunes significatives. Daté et parfois pas utilisé, comme le système de son *surround*, l'équipement est souvent inadapté aux besoins des spectacles. Par exemple, le placement des haut-parleurs directement sur la scène est problématique, notamment pour des spectacles de danse et de théâtre. De plus, il y a un manque d'équipement essentiel (microphone, pieds de micro, etc.). Cela force les utilisateurs à louer du matériel supplémentaire pour chaque représentation, et potentiellement à collaborer avec des techniciens non désirés. Pour optimiser l'utilisation

de la salle, nous recommandons un remplacement complet de l'inventaire sonore, incluant l'acquisition de microphones, pieds de micro, boîtes direct, câbles XLR et multipaires. De plus, il est crucial d'organiser l'espace de rangement sur scène et dans la cabine technique. Nous proposons la mise en place d'une équipe technique régulière, à temps partiel, choisie de techniciens locaux qui seront formés et familiarisés avec le nouvel équipement de la salle afin d'offrir un soutien constant et de qualité aux utilisateurs. On propose que l'équipement sonore existant soit adapté pour être utilisé dans d'autres situations, comme par exemple, des spectacles intimes sur la scène du théâtre ou à l'extérieur sur la petite scène à côté du gymnase.

ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE

« Il y a point de tech crew qui sont là pour gérer. Il y a point beaucoup de lumières, pas de choix de couleurs. Tu rentres pis wherever que les lumières sont pointées, c'est ça que tu vas avoir. »

-Christiane Thériault, danseuse et productrice de spectacles de danse

Résumé des commentaires d'utilisateurs

- La console d'éclairage est vieille de 20 ans.
- Dimmer rack: Modification nécessaire si passage aux LEDs.
- Les lumières ne sont pas très utiles : pas assez de projecteurs ou de possibilités de changer les couleurs. Nombre de lumières limité et changements difficiles à effectuer.
- L'inventaire d'éclairage actuel est daté. Ce sont des lumières seconde main.
- Les lumières du cyclo sont brûlées.
- Les barres de lumières au-dessus de la scène sont fixes, ce qui rend l'accès difficile pour l'entretien et les ajustements.
- Les lampes conventionnelles doivent être remplacées par des lampes LED.
- Considérer les systèmes DMX sans fil.
- On devrait maintenir un stock de rechange d'ampoules, de câbles et de connecteurs.
- Il y a un manque de technicien spécialisé en éclairage dans Clare.

ANALYSE ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE

L'état actuel de l'équipement d'éclairage représente un défi significatif pour la qualité des productions. La console d'éclairage, vieille de 20 ans, nécessite une mise à niveau impérieuse vers une technologie DMX moderne. L'inventaire actuel est obsolète, composé d'éléments acquis de seconde main au fil des ans, avec une quantité limitée de projecteurs offrant des capacités de changement de couleur restreintes. De plus, les lumières du cyclo doivent être remplacées. Pour pallier ces lacunes, il est crucial de remplacer les éclairages conventionnels par des LED, d'envisager l'acquisition de projecteurs motorisés pour des effets dynamiques, et d'explorer les systèmes DMX sans fil. Les barres de lumière fixes sur la scène rendent l'entretien et les ajustements particulièrement difficiles. On recommande de vérifier la robustesse du système

d'accrochage et d'installer des barres motorisées ou faire l'achat d'un lift. Par ailleurs, la maintenance et la prévention sont compromises par l'absence d'une personne responsable de l'éclairage, soulignant la nécessité de former un concepteur/technicien d'éclairage et de maintenir un stock de pièces de rechange adéquat. Une modernisation complète et la désignation d'un responsable sont donc essentielles pour améliorer la qualité et la fiabilité du système d'éclairage.

INFRASTRUCTURE ET MAINTENANCE

« Pendant le printemps et l'été, mon plus gros défi avec la salle, c'est la température. Pour ajuster la température, il faut faire venir un plombier parce que la salle est chauffée à l'eau. Et l'été, il n'y a pas d'air climatisé et il peut faire très chaud dans la salle. C'est problématique. »

-Luc Tardif, Directeur des sessions d'immersion du printemps et d'été



« Une des lacunes c'est qu'il n'y a pas de bar ou café pendant les entractes ou pour se rencontrer après. »

-Paul-Émile Comeau, producteur de spectacles de musique
(Productions le Moulin)

Résumé des commentaires d'utilisateurs

- L'aménagement des loges et d'une *green room* est nécessaire. Peu relaxantes ou invitantes.
- Il manque un écran dans la loge pour suivre les *cues* sur la scène.
- Les avoires de l'ancienne troupe de théâtre dans le sous-sol doivent être aménagés quelque part pour créer de la place pour des loges.
- Il y a un problème de chauffage. L'hiver, il peut faire trop froid et l'été trop chaud.
- Le chargement (*load-in*) de matériel sur la scène est pratique.
- Les sièges sont vieillissants, mais confortables et considérés comme étant en bon état.
- L'état du piano doit être vérifié. Les roues sont défectueuses. Nécessite plus de protection et doit être accordé plus souvent.
- Les *risers* de scène doivent être remplacés par de nouveaux *risers* pliables.
- Il manque d'espace d'entreposage pour les décors des troupes de théâtre (suggestion d'une extension près de la porte de garage).
- La scène doit être repeinte chaque année.
- L'emplacement de la cabine technique peut être problématique dans certaines situations ou pour certains types de spectacles.
- L'espace au-dessus de la cabine de son est sous-utilisé, potentiel pour un balcon.

ANALYSE INFRASTRUCTURE ET MAINTENANCE

L'état des infrastructures du théâtre présente des défis et des opportunités. Bien que la salle soit grande et dotée d'une scène spacieuse particulièrement adaptée à la danse, et que les sièges sont confortables, plusieurs éléments nécessitent une attention immédiate. L'aménagement des loges et de l'arrière-scène est inadéquat, avec un manque d'espace de rangement. Le système de ventilation et de chauffage semble être un gros défi. L'absence d'isolation dans le sous-sol contribue au froid dans le théâtre. Il y a des problèmes d'odeur et d'humidité au sous-sol où sont les loges. La passerelle nécessite des

réparations ou des mises à niveau pour assurer la sécurité et la fonctionnalité. Les portes cachant l'éclairage de chaque côté de la scène doivent être réinstallées. Une des douches dans les loges ne fonctionne pas et doit être réparée. Plusieurs ampoules des *house lights* sont brûlées et doivent être remplacées, mais la perche utilisée pour les remplacer ne fonctionne pas bien. Ces problèmes soulignent la nécessité d'investissements pour améliorer la salle et l'expérience des artistes et du public.

GESTION ET FONCTIONNEMENT

« J'ai un lien profond avec cette salle. J'ai dansé là, des récitals de piano, Baie en Joie, etc. Être sur une scène devant 200 personnes, c'est no easy task, surtout quand t'es jeune. Après avoir fait tout ça, tu développes une relation avec la salle. C'est vraiment notre salle communautaire en l'absence de notre centre communautaire. »

- Natalie Robichaud, directrice générale de la Société acadienne de Clare



« On n'a point de grande salle comme ça ailleurs dans Clare. On a le Richelieu, la salle communautaire à Saulnierville, éventuellement la salle des Anciens Combattants, mais une salle de spectacle comme ça, il n'y a point. Il faut aller à Yarmouth ou Annapolis pour avoir quelque chose de comparable. »

-Sébastien Dol, Directeur des services aux étudiants et de l'international

Résumé des commentaires d'utilisateurs

- La salle n'est pas gérée d'une façon qu'un théâtre professionnel est normalement géré. C'est gênant.
- C'est difficile de savoir à qui s'adresser pour louer la salle.
- C'est la seule salle de ce type dans la région de Clare capable d'accueillir des projets artistiques d'une certaine envergure.
- Un service de bar ou de café ajouterait une couche importante à l'expérience du public.
- Permet la présentation de spectacles professionnels dans Clare.
- Le prix de location et les barèmes ne sont pas toujours clairs.
- Les coûts de location sont élevés (location de la salle + équipement + technicien).
- La salle est importante pour le développement des artistes locaux.
- Il y a parfois un manque d'ouverture de la part de Sainte-Anne pour faciliter l'utilisation de la salle à la communauté.
- Les spectacles proposés manquent de variété. Pas de théâtre en français, par exemple.
- La salle n'est pas utilisée à son plein potentiel.
- Certains utilisateurs reviennent chaque année, signe d'un intérêt pour la salle.
- La salle peut offrir une diversité de types d'utilisations (rencontres, ateliers, spectacles, sorties scolaires, etc.).

ANALYSE GESTION ET FONCTIONNEMENT

La gestion actuelle de la salle Marc-Lescarbot présente plusieurs lacunes significatives qui nuisent à son bon fonctionnement et à la pérennité de ses équipements. L'absence de contrat de réservation formalisé, conjuguée à un manque de supervision des utilisateurs, entraîne des dommages potentiels et un non-respect fréquent des règlements, résultant en équipement endommagé et en problèmes de sécurité. De plus, le budget alloué à l'entretien est insuffisant, aggravé par le fait que les revenus de location ne sont pas réinvestis dans la salle. Enfin, le responsable de la salle ne peut consacrer qu'une infime partie de son temps à sa gestion, et l'accès non contrôlé, l'absence de billetterie, la

gestion d'ententes préférentielles non documentées et les demandes d'accès gratuit complexifient davantage la situation. Ces défis combinés soulignent la nécessité d'une refonte complète de la gestion de la salle.

La Société acadienne de Clare est la mieux placée pour offrir une solution fiable pour garantir la viabilité de la salle Marc-Lescarbot et pour développer son utilisation optimale. Depuis près de 40 ans, la salle Marc-Lescarbot joue un rôle important dans la diffusion et la création artistique dans Clare. C'est la seule salle dans la région qui peut accueillir des spectacles de plus grande envergure et c'est la seule salle qui peut proprement présenter des spectacles de danse et de théâtre. C'est dans cette salle que le spectacle « Évangéline » a été créé. Ce spectacle a connu un succès fulgurant pendant plusieurs années, en plus de former plusieurs de nos artistes et musiciens locaux. Il semble avoir un désir profond de la communauté artistique de Clare de s'approprier la salle Marc-Lescarbot et de s'en servir à son plein potentiel, tant pour des projets communautaires que professionnels. La SAC est évidemment bien ancrée dans la communauté et offre déjà une belle programmation francophone variée aux gens de Clare. Sa directrice générale, Natalie Robichaud, accumule des années d'expérience dans le développement communautaire et souvent avec des initiatives innovatrices. Elle a aussi une connexion privilégiée avec l'Université Sainte-Anne, en tant qu'ancienne étudiante et à travers ses relations professionnelles avec un grand nombre de personnes de la communauté universitaire de Sainte-Anne. Ce point est très important parce que Sainte-Anne demeure le partenaire principal de ce projet, et cette transition vers un

nouveau partage de responsabilités entre Sainte-Anne et la SAC ne va pas se faire du jour au lendemain.

La formation de techniciens locaux pour le son et l'éclairage est primordiale. Un meilleur équilibre entre l'utilisation de la communauté et de l'Université Sainte-Anne doit être développé. Enfin, une programmation professionnelle variée doit aussi être offerte à la communauté

RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

ANALYSE DES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

- **Optimisation de l'utilisation de la salle**

Les statistiques d'utilisation de la salle entre 2022 et 2025 révèlent un grand potentiel. Actuellement sous-utilisée, la salle présente un potentiel de croissance significatif qui, exploité de manière stratégique, pourrait générer des retombées économiques substantielles pour la salle et pour la communauté. L'augmentation de la programmation de spectacles d'artistes locaux et de spectacles venant de l'extérieur, ainsi que l'accroissement des locations par des producteurs privés, stimulerait l'activité économique locale. L'afflux de visiteurs de l'extérieur, attiré par des spectacles de qualité, aurait un impact positif sur les commerces et services de la région. Par exemple, la promotion de la notoriété artistique locale pendant la saison touristique contribuerait à attirer un public plus large à la région.

- **Création d'emplois et développement des compétences**

Cette nouvelle phase de gestion de la salle entraînerait la création d'emplois et de formations spécialisées pour développer les compétences des ressources humaines de divers domaines, tels que techniciens de scène en son et en éclairage, gestion des arts, production artistique, programmation artistique, communication et promotion.

- **Augmentation des revenus**

La salle possède un potentiel économique qui peut être réalisé grâce à une stratégie de développement axée sur la diversification de la programmation, le renforcement des partenariats et la mobilisation d'investissements. En mettant en œuvre ces stratégies, la salle peut devenir un moteur de croissance économique et un pôle culturel important pour la communauté.

RECOMMANDATIONS

ÉQUIPEMENT SONORE

- Remplacer complètement l'équipement sonore de la salle incluant l'ajout d'une nouvelle console, les microphones, le câblage et tout autre accessoire nécessaire au bon fonctionnement de la sonorisation de la salle.
- Remplacer le système de haut-parleurs *surround* utilisé pendant la projection de films.
- Adapter l'équipement sonore existant pour d'autres utilisations, par exemple des spectacles intimes sur la scène du théâtre ou sur la petite scène extérieure.

ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE

- Remplacer les éclairages conventionnels par des LED.
- Remplacer la console d'éclairage par une technologie DMX moderne.
- Mettre à niveau le *dimmer panel*.
- Pour l'éclairage sur la scène, soit installer des barres motorisées ou acheter un *scissor lift*.

INFRASTRUCTURE ET MAINTENANCE

- Réaménager les loges au complet.
- Bâtir des espaces de rangement pour la scène et dans la cabine technique.
- Remplacer les *risers* de scène par de nouveaux *risers* pliables.
- Maintenir les normes de sécurité de la passerelle.
- Réinstaller les portes cachant l'éclairage de chaque côté de la scène.
- Remplacer les ampoules des *house lights*.
- Considérer l'achat d'un tapis de danse pour protéger le plancher de la scène.
- Remplacer les détecteurs de fumée par un autre type de détecteur (ionization) pour empêcher qu'ils sonnent quand on utilise une machine à fumée.
- Régler les problèmes du système de chauffage.
- Régler les problèmes de ventilation afin de résoudre les problèmes d'odeur et d'humidité au sous-sol (loges).

GESTION ET FONCTIONNEMENT

- Confier la gestion à la Société acadienne de Clare.
- Mettre en place une équipe technique régulière, à temps partiel, formée de techniciens locaux.
- Planifier et mettre en place des outils de communication efficaces, tels qu'un site Web et une présence active sur les réseaux sociaux.
- Renforcer les collaborations avec le partenaire principal, l'Université Sainte-Anne, ainsi qu'avec les autres co-locataires de l'édifice, la Municipalité de Clare et le Conseil des arts de la Baie.
- Élaborer un plan de développement stratégique pour les 3 à 5 prochaines années.
- Réfléchir sur la mission, les politiques de location, la gestion et la structure organisationnelle de la salle.
- Réaliser une étude de marché pour identifier les besoins et les attentes du public.

RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

- Installer une billetterie, pour générer des revenus supplémentaires.
- Augmenter la programmation locale et des spectacles venant de l'extérieur.
- Promouvoir les bénéfices de la salle pour augmenter les locations par des producteurs privés.
- Explorer d'autres opportunités de financement au niveau municipal, provincial et fédéral, ainsi que les possibilités de bourses au Conseil des arts du Canada et de commandites du secteur privé.
- Étudier les bonnes pratiques de financement d'autres salles de spectacles, telles que les abonnements et autres activités d'autofinancement.

PLAN D'ACTION PROPOSÉ

Phase 1 – Année 2025

- Formulation d'une entente entre la Société acadienne de Clare et l'Université Sainte-Anne
- Dépôt de demandes de subvention à PCH, l'APÉCA, et la province de la Nouvelle-Écosse

Phase 2 – Année 2026

- Installation du nouvel équipement et travaux d'infrastructure
- Formation des techniciens pour la nouvelle équipement
- Période de co-gestion entre la SAC et Sainte-Anne, à partir de septembre 2026
- Ouverture d'une billetterie, à partir du 1^{er} janvier 2027

Phase 3 – Année 2027 (fait partie d'une plus vision plus large/un autre projet)

- Aménagement des bureaux de la Société acadienne de Clare au Rendez-vous de la Baie, à partir de l'été 2027

BUDGET PROPOSÉ

ÉCLAIRAGE			
Console	1	25 000,00 \$	
Fixtures A	50	150 000,00 \$	
Autres lampes fx		25 000,00 \$	
Hazer	1	5 000,00 \$	
Cables & rigging		10 000,00 \$	
Installation		10 000,00 \$	
Scissor lift	1	5 000,00 \$	

Processors		35 000,00 \$	
Dimming rack upgrade		15 000,00 \$	
Training		10 000,00 \$	
Misc		10 000,00 \$	
		300 000,00 \$	Total Éclairage
SON			
Console	1	25 000,00 \$	
Main PA		100 000,00 \$	
Stage lip fill	6	30 000,00 \$	
Floor monitors	6	25 000,00 \$	
Wireless mics	6	15 000,00 \$	
Wired mics & stands		10 000,00 \$	
Cinéma surround spks		45 000,00 \$	
Amplifiers & power supply		35 000,00 \$	
Stage box	1	10 000,00 \$	
Cables & snakes		10 000,00 \$	
Installation		10 000,00 \$	
Training		10 000,00 \$	
Misc.		25 000,00 \$	
		350 000,00 \$	Total Son
INFRASTRUCTURE			
Construire espaces de rangements		5 000,00 \$	
Risers	4	10 000,00 \$	
Change détecteurs de fumée		2 500,00 \$	

House lights		2 500,00 \$	
Misc.		5 000,00 \$	
		25 000,00 \$	Total Infrastructure
		675 000,00 \$	TOTAL

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie ainsi que le CBDC (Community Business Development Corporation) pour leur appui financier, qui a rendu possible la réalisation de cette étude. Grâce à ce soutien, nous avons pu approfondir notre réflexion sur le renouvellement de l'équipement technique et la révision du modèle de gestion de la salle Marc-Lescarbot, un espace culturel essentiel à notre communauté.